

नाटकका बाटेमा:

“जाएः भएकै युउटा कथा” जाए काट्ने पटम्परा भएको दाणाकालिन नेपाली समाजमा आधारित कथा हो । इन्द्रबहादुर राईले लेख्युभएको यो कथालाई खण्ड लामिछानेले नाट्य लेपान्तर गर्नुभएको हो । जीवनमा दुविधा र दुःख अन्दा पनि प्रेम प्रमुख हुन्छ र अन्तिममा प्रेमको नै जित हुन्छ अन्जे भाव कथाले बाकेको छ ।

निर्देशकले अनुपर्क्षे:

यो नाटक निकै वर्ष अधिदेखि मनमा चलिएको थिए । संयोग युटेको थिएन । पूर्वी पहाडमा हुर्कदा जाएका बाटेमा थेटै कथा सुनेको थिएँ । त्यही भएस पनि यो कथाले मलाई छोयो होला । नाटक आफै बोल्यो अने मैले केही अन्जे पढेन । नाटकमा सधाउने सबैलाई मुरी-मुरी धन्यवाद । नाटक साकिसुपछि म तपाईंका अमूल्य सल्लाह, सुअक्राव, टिप्पणी र असहमतिको प्रतिक्षा गर्नेछु ।

थिएटर त्याब-3 को तर्फबाट

नेपाल विभिन्न जातजाति, धर्म, संस्कार, संस्कृति, वेषभूषाले भएियुको देश हो । यिकै विभिन्न संस्कार, संस्कृतिमा दहेको पटम्पराले हामीमाझ अनेकन कथाहुले छोडेको छ । विभिन्न जातजाति बीच दहेको आत्मीयता, चालचलन बोकेट पूर्वीली गाउँको वास्तविक अलक दिन “जाएः भएकै युउटा कथा” नाटक बनेको छ ।

थिएटर त्याब-3 का प्रशिक्षार्थीहुले को लेपमा सुनील सदस्य नाटक गर्न पाउँदा हामी आफूलाई भाग्यमानी ठान्दछौं । मण्डलासँगको तीन महिने कार्यशालाबाट हामीले जिति सिक्यौं, जान्यौं त्यो सम्पूर्ण ज्ञान यस नाटकद्वारा प्रस्तुत गर्ने चेष्टा हामी त्याब-3 का विद्यार्थीहुले गरेका छौं । नाटकको चाइत्र तथा प्रस्तुतिमाथिको न्याय औत्याउने जिम्मा हामीले तपाईंहुलाई सुन्म्येका छौं । हामी सधै प्रतिक्रियाको अपेक्षा गर्दछौं ।

- इँगि होपो कोइँच सुनुवाए
प्रशिक्षार्थी, थिएटर त्याब-3

मण्डलावाणी

नाटककलाको आधारभूत तीन महिने प्रशिक्षण चलाएस दंगमञ्चमा नयाँ जब्तात्ति बनाउने यो क्रम मण्डलाको तेस्योपल्ट हो । दंगकर्मी, खासगरी अभिनेता बन्ने सपना बोकेट आएका युवाहुले तीन महिने प्रशिक्षणबाट दंगमञ्चीय कला र अभिनयसम्बन्ध थेटै प्रश्नहुले का जवाफ पाए होलाक अन्जे मलाई लाग्छ । तीन महिनाको यो छोटो समय हामी सबैका लागि अत्यन्तौ उपयोगी र शिक्षाप्रद दह्यो । तातिम र नाटक त्यारीमा सधाउनुहुन्ने सबैलाई धन्यवाद ।

- राजन खतिवडा
निर्देशक, मण्डला थिएटर नेपाल

मञ्चमा (प्रवेशक्रम अनुसार)

मूली बा	: आर्जेश देख्मी
संगीतकर्मी १	: अमृतबहादुर ढुङ्गाना
संगीतकर्मी २	: कुशल पाण्डे
शिवमान	: बिजय बटाल
सुनमाया/आमाजु	: प्रेम वर्षा
देवी	: कृष्ण ब्राह्मचार्य
नवदीप	: भाष्कर वर्मी
मनकुमारी	: विजया कार्की
मैती	: लक्ष्मी बर्देवा
दूली	: केनिपा लिंग
मनवीटे दर्जी	: सन्देश लामिछाने
छद्रमान	: अंकित खड्का
हषणित	: बिजेन कार्की/सुनील मगर
पुलष १	: दिलिल गुलेल
पुलष २	: सुदनमान मुनिकार
पुलष ३/सुब्बा	: दियर राई
डोले माइला	: प्रितम गुल्ड
काइन्दा	: आयान खड्का
मुखिया सुनुवाए	: इँगि होपो कोइँच सुनुवाए
गाउँले	: अमर श्रेष्ठारी
बुचे	: प्रकाश दहाल

जानकारी

मण्डला थिएटर नेपालद्वारा गत वर्षदेखि सञ्चालित अभिनयसम्बन्धि आधारभूत कक्षा थिएटर त्यावको चौथो संस्करणमा सहभागी हुन चाहनुहुने महानुभावहरूले मण्डला नाटकघरको टिकट बिक्री केन्द्रमा आएर नाम र सम्पर्क नम्बर टिपाउन सक्नुहुनेछ । कक्षा शुरु हुनुअगावै हामी तपाईंलाई खवर गर्नेछौं ।

-कार्यक्रम संयोजक

नेपथ्यमा

मञ्च परिकल्पना
मञ्च निर्माण
मञ्च सामग्री
वेषभूषा परिकल्पना
सहयोगी
द्वन्द्व निर्देशन
बजार व्यवस्था तथा प्रचार प्रसाद
सञ्चार
गीत-संगीत
गायन
वाद्यवादन
संगीत तथा ध्वनि सम्पादन
परिचालन
पोष्टर
विवरण पुस्तिका
स्वागत सत्कार

प्रकाश परिकल्पना
परिचालन
गति संयोजन
मञ्च व्यवस्थापक
मञ्च सहयोगी
कविता दर्चना तथा वाचन
मूलकथा
नाट्य छपान्तर
थप आलेख तथा निर्देशन सहयोगी

परिकल्पना तथा निर्देशन:
सुनील पोखरेल

हामी आभारी छौं

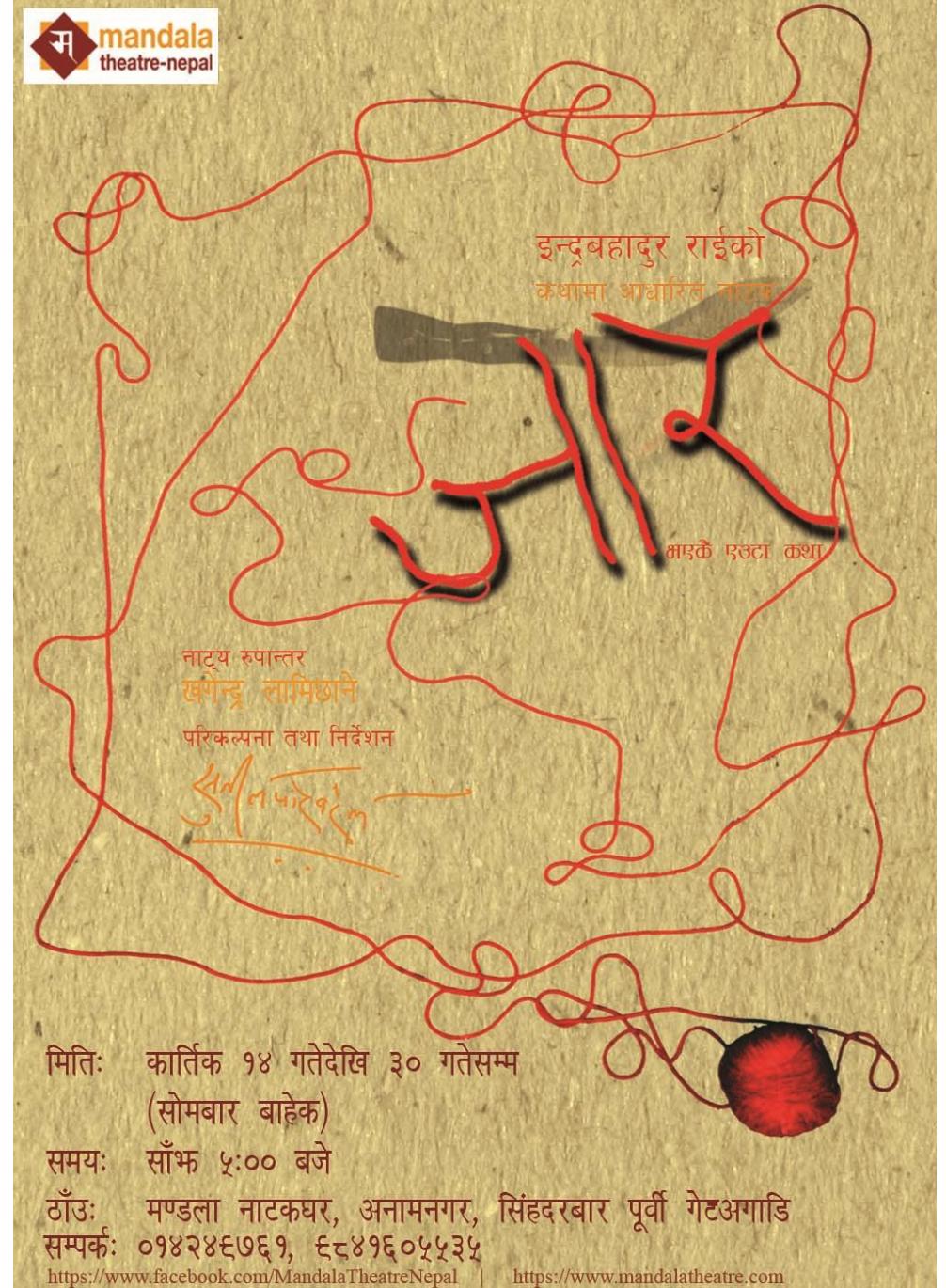
आएोहण-गुरुङकुल, उक्टस्स टटुडियो, बब्र कला कुञ्ज, सुनुवाट देवा समाज, थिएटर भिलेज, निशा शर्मा, दाजन कापले, दाजन मुकालड, निशांच पोखरेल, टाइम्स क्रियशन।

सम्पर्क:

मण्डला थिएटर नेपाल
अनामनगर-३२, काठमाडौं

६७७-९-६६२४२६६, ०१-४२४६७६९ | theater.mandala@gmail.com |

| www.facebook.com/MandalaTheatreNepal | www.mandalatheatre.com |



मिति: कार्तिक १४ गतेदेखि ३० गतेसम्म
(सोमबार बाहेक)

समय: साँझ ५:०० बजे

ठाँउ: मण्डला नाटकघर, अनामनगर, सिंहदरबार पूर्वी गेटअगाडि

सम्पर्क: ०१४२४६७६९, ६८४९६०५५३५

<https://www.facebook.com/MandalaTheatreNepal> | <https://www.mandalatheatre.com>